

A woman in a red dress stands in the foreground, looking towards the camera. Behind her, an orchestra is visible, with musicians playing violins and other instruments. The background is dark, suggesting a concert hall.

MILANO AMATEURS & ORCHESTRA FESTIVAL 2026

04-13 GIUGNO 2026

MILANO | PIANOLINK STUDIOS, UNIVERSITA' BOCCONI,
VILLA MAGGI, SALA BAROZZI



PIANOLINK
PHILHARMONIC
ORCHESTRA



IL FESTIVAL DEI MUSICISTI
PER PASSIONE E PER PROFESSIONE

YAMAHA PIANO LINK

PianoLink presenta
MiAmOr Music Festival

la storia, il programma, gli artisti, i partner

MILANO | PIANOLINK STUDIOS, UNIVERSITÀ BOCCONI, SALA BAROZZI

04-13 Giugno 2026

Il **MiAmOr Music Festival** è l'ormai consueto appuntamento musicale milanese, di stampo fortemente internazionale e **dedicato ai musicisti per passione e per professione**. Ideato e prodotto dall'Associazione Musicale **PianoLink**, in collaborazione con **Yamaha Music Europe** e **Bösendorfer**, il Festival – il cui titolo MiAmOr è acronimo di **Milano Amateurs & Orchestra** – giunge nel 2026 alla undicesima edizione e propone ogni anno programmi ricchi di eventi che coinvolgono oltre 200 musicisti professionisti e amatori, insieme su prestigiosi palcoscenici. **The MiAmOr Music Festival has become a customary Milanese musical event, strongly international in scope and dedicated to both amateurs and professional musicians.** The Festival – whose acronym MiAmOr stands for **Milano Amateurs & Orchestra** – is conceived and produced by **PianoLink Music Association** with the collaboration of **Yamaha Music Europe and Bösendorfer**. It is now, in 2026, in its eleventh edition, always offering eventful programs, involving more than 200 professional and amateur musicians each year, all together on prestigious stages.



I sempre tanto attesi **Concerti di Gala** sono il fiore all'occhiello del Festival: un *unicum* assoluto nel panorama musicale internazionale, che vede **pianisti amatori** provenienti da tutto il mondo, nella vita medici, avvocati, impiegati, professori, esibirsi in importanti e sorprendenti repertori per Pianoforte e Orchestra, al fianco di una grande Orchestra Sinfonica professionale: la **PianoLink Philharmonic Orchestra**. L'idea vincente del Festival è quella di abbattere i muri che tipicamente delimitano molti contesti legati all'arte ed alla musica per crearne sinergie innovative e proporre così declinazioni nuove di concerti che avvicinano con coraggio **grandi musicisti di fama internazionale** a semplici amatori ed appassionati, musicisti classici a jazzisti anticonvenzionali, nuove e vecchie generazioni, suggellando il reciproco arricchimento con uno scambio finalmente scevro da pregiudizi. **The always long-awaited Gala Concerts are the true crowning highlight of the Festival: an absolute unicum in the international music scene, featuring amateur pianists from all over the world. Doctors, lawyers, clerks, professors transform themselves in great soloists, performing important and surprising repertoires for piano and orchestra, alongside a great professional orchestra: the PianoLink Philharmonic Orchestra.** The Festival's winning **idea** is to break down the walls that typically demarcate many contexts related to art and music, in order to create innovative synergies and to thus propose new concert formats, in which to boldly bring **great world renowned musicians** closer to ordinary amateurs and enthusiasts, classical musicians to unconventional jazz musicians, new generations to old ones, sealing mutual enrichment with a prejudice-free exchange of ideas and experiences.

PianoLink realizza ogni anno anche il **PianoLink International Amateurs Competition**, concorso pianistico che ha coinvolto 25 Paesi in 3 Continenti ed attrae un pubblico trasversale proveniente da tutto il mondo, rappresentando una importante e preziosa opportunità di confronto tanto per gli amatori finora preclusi da iniziative di così alto spessore, quanto per i professionisti che incontrano personalità in prima linea nei più svariati settori, che fanno della passione per la musica un forte baluardo di crescita personale. A confermare l'ardua quanto stimolante sinergia di generi musicali e artistici diversificati, non mancano mai le sorprese con sorprendenti intromissioni multidisciplinari, performance di teatro, danza, reading, durante il ricco palinsesto del Festival, inserite nell'importante repertorio classico sinfonico proposto.



Every year **PianoLink** organizes the **PianoLink International Amateurs Competition**, a piano competition involving 25 Countries spread across three continents, that attracts a cross-sectional audience from all over the world. This event has always represented an important and valuable opportunity for comparison for both amateurs, normally precluded from such high-caliber initiatives

as well as professionals, who meet frontline personalities in a wide variety of fields, who make their passion for music a strong bulwark of personal growth. As a testimony to the arduous, as well as stimulating, synergy between diverse musical and artistic genres, there is never a shortage of novelties with surprising multidisciplinary intromissions during the MiAmOr: theater, dance, reading performances, are often inserted in the Festival's rich schedule and in the proposed symphonic repertoire.

ARTISTI COINVOLTI Cyprien Katsaris, Jean-Marc Luisada, Bruno Canino, Ramin Bahrami, Alexander Romanovsky, Sofya Gulyak, Olga Kern, Michele Campanella, Roberto Prosseda, Vovka Ashkenazy, Anna Kravtchenko, Roberto Cappello, Bruno Monsaingeon, Matthieu Mantanus, Alberto Nosè, Boris Petrushansky, Maurizio Baglini, Nareh Arghamanyan, Patrick Jovell, Sonig Tchakerian.

Tra i protagonisti della manifestazione la **PianoLink Philharmonic Orchestra**, un'altra delle ambiziose scommesse sostenute con coraggio da PianoLink: un organico fresco di nascita che annovera un vibrante bouquet delle migliori promesse musicali italiane ed europee e che vanta musicisti provenienti dall'Orchestra Filarmonica della Scala e un Direttore d'Orchestra tra i più promettenti del momento: il Maestro Massimo Fiocchi Malaspina. Il Festival, che ha destato negli anni l'attenzione di testate giornalistiche del calibro di Amadeus, Rai 3, Radio Rai e Corriere della Sera, scommette quindi ancora sulla passione per la Musica come vero **trait d'union tra musicisti professionisti e amatori**, giovani e meno giovani, classici e non. Questa l'idea, che vede nel Festival un'occasione per tutti gli amatori di coronare il sogno di suonare in pubblico con una grande orchestra sinfonica, ma anche uno spunto per valorizzare la musica e l'amore per essa a prescindere dagli iter formativi percorsi o dai titoli accademici conseguiti. Il **MiAmOr Music Festival** rappresenta ormai un immancabile **appuntamento annuale** che richiama e accoglie nella città d'adozione di Giuseppe Verdi, musicisti per passione provenienti da tutto il mondo, inserito nel contesto cittadino milanese in primis, seppur orientato a un pubblico nazionale e internazionale senza più esclusione alcuna di genere o di livello.



Among the protagonists of the event is the **PianoLink Philharmonic Orchestra**, another ambitious bet boldly supported by PianoLink: a freshly formed ensemble that includes a vibrant bouquet of the best Italian and European musical talents and boasts musicians from the Orchestra Filarmonica della Scala and one of the most promising conductors of the moment: Maestro Massimo Fiocchi Malaspina. The Festival, which has attracted the attention of news outlets such as Amadeus, Rai 3, Radio Rai and Corriere della Sera over the years, thus bets again on the passion for Music as a true *fil rouge* between professional and amateur musicians. This is the idea that transforms the Festival into an opportunity for all amateurs to crown the dream of playing in public with a great philharmonic orchestra, but also into a starting point to enhance music and the love for it even more, regardless of the individual level and academic background. The **MiAmOr Music Festival** now represents an unmissable **annual appointment** that attracts and accepts, in Giuseppe Verdi's adoptive city, amateur musicians from all over the world, and that is well inserted in Milan's cultural context, as well as being oriented towards a national and international audience, without any more exclusion of genre or level.



MiAmOr Music Festival 2026

NOTE, CHIACCHIERE E BOLLICINE

CONCERTO D'APERTURA

ILARIA BORRACETTI, ANTONIO BRANCA

Due pianisti per passione tra repertorio pianistico, dialoghi e immancabili bollicine!

PIANOLINK STUDIOS | 04 Giugno 2026 - ore 20:00

NOTE, CHIACCHIERE E BOLLICINE

● ILARIA BORRACETTI, ANTONIO BRANCA

Concerto inaugurale del MiAmOr Music Festival presso i PianoLink STUDIOS di Milano, con i pianisti amatori Antonio Branca e Ilaria Borraccetti, nella vita consulente finanziaria e consulente sulla sicurezza, protagonisti di una serata informale e coinvolgente tra repertorio per pianoforte solo e a quattro mani, racconti, dialogo con il pubblico e convivialità. Un appuntamento che incarna pienamente lo spirito del MiAmOr Music Festival, dove musica, condivisione e incontro umano si fondono in un'unica ricetta...

Ingredienti:

- S. Rachmaninov
Romanza op. 21 n. 7 (trascr. Volodos)
Prelude op. 32 n. 10
Melodie op. 3 n. 3 (vers. 1940)
Etude tableaux op. 33 n. 8
Prelude op. 32 n. 5
Prelude op. 23 n. 4

- J. S. Bach
Aria, dalle Variazioni Goldberg

- J. Brahms
Intermezzo op. 118 n. 2

- D. Scarlatti
Sonata in si minore K27

- M. Ravel
Pavane pour une infante défunte

Pop, Jazz, Swing a piacere...

Mixare, servire, ascoltare...
Bollicine a seguire!





MiAmOr Music Festival 2026

PROVE APERTE

Amateurs & PianoLink Philharmonic Orchestra

UNIVERSITÀ BOCCONI, Milano

06-07 Giugno 2026

Amateurs & Orchestra

PROVE APERTE AL PUBBLICO

Università Bocconi, Via Röntgen, 1
Aula Magna

Le prove ante-generalì con Orchestra Sinfonica.
Pianisti e cantanti amatori con la PianoLink Philharmonic Orchestra
diretta dal Maestro Massimo Fiocchi Malaspina

The rehearsals with Symphony Orchestra.

*Amateur pianists and singers with the PianoLink Philharmonic Orchestra
conducted by Maestro Massimo Fiocchi Malaspina*

06 Giugno 2026 - ore 10:00 - 18:00

- **Anna Maria Curradi** - F.J. Haydn Concerto re maggiore II-III mvt
- **Guido Macripò** - E. Grieg Concerto op. 16 II-III mvt
- **Vera-Lise Ihm** - W.A. Mozart Concerto K466 I mvt.
- **Remi Mukai** - R. Schumann Concerto in la min. I mvt
- **Michele Perego** - F. Chopin Concerto n. 2 op. 21 II-III mvt
- **Enrico Sianesi** - L. v. Beethoven Concerto n. 4 op. 58 II-III mvt
- **Massimo Dore** - Šostakovich Concerto n.2 op. 102 II mvt.

07 Giugno 2026 - ore 10:00 - 18:00

- **Rosario De La Pedraja** - J. Turina Rapsodia Sinfonica op. 66
- **Claire Meissner-Bernard** - W.A. Mozart K503 II-III mvt
- **Monica Traicu Perianu** - Albeniz Rapsodia Spagnola
- **Sergio Assayas** - N. Rota Piccolo Mondo Antico I mvt.
- **Andrea Menichelli** - Rachmaninov Concerto n. 3 II mvt.
- **Miriam Berro** - D. Sostakovic Concerto n. 2 op. 102 I mvt
- **Melinda Morse** - F. Chopin Concerto n. 2 op. 21 II mvt
- **Felipe Capozzi** - J. S. Bach Concerto in sol min BWV1058





MiAmOr Music Festival 2026

HAPPY NONNY

Grandi classici, arie da camera, standard jazz e pop.
Quando la musica raggiunge chi non può raggiungerla.

RSA Villa Maggi - Via Corrado il Salico 50, Milano
08 Giugno 2026 - ore 16:00



A close-up portrait of Louis Lortie, a middle-aged man with thinning hair and a slight smile, wearing a grey textured blazer. He is leaning forward with his arms crossed, looking directly at the camera. The background is dark and out of focus.

LacMus
FESTIVAL

MiAmOr Music Festival 2026

MASTERCLASS LOUIS LORTIE

Il Maestro incontra gli amateurs - Una masterclass aperta al pubblico
in collaborazione con **LacMus Festival**

PianoLink STUDIOS, Milano - 10 Giugno 2026 - ore 16:30

SORPRENDENTE MARTUCCI

SILVIA PARMA e i solisti della PianoLink Philharmonic Orchestra

SILVIA PARMA, pianoforte
CATALINA SPATARU, violino
ALBERTO INTRIERI, violino
VERONICA GIGLI, viola
MATTIA PACILLI, violoncello

G. MARTUCCI: PIANO QUINTET

- I. Allegro giusto
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro vivace - Allegro molto
- IV. Finale: Allegro con brio



PIANOLINK
STUDIOS

10 GIUGNO 2026 - 20:30
PIANOLINK STUDIOS
VIA FORZE ARMATE 1 MILANO



MiAmOr Music Festival 2026

IMMACOLATE VETTE E... ARMONIE DEL FUTURO

CORO ALPINO ANA DOMODOSSOLA
ORCHESTRA GIOVANILE MILANO 5

SALA BAROZZI, Milano - 12 Giugno 2026 - ore 18:00



Tra vette immacolate

D. Lorenzini

Coglieremo un ramo di fiori

B. Bettinelli

C'erreno tre ssorelle

L. Pigarelli

Il Golico

B. De Marzi

Il testamento del Capitano

L. Pigarelli

L'ultima notte

B. De Marzi

Regina degli Aplini

D. Lorenzini

La pastora

L. Pigarelli

La bomba imbriaga

B. De Marzi

CORO ALPINO ANA DI DOMODOSSOLA

TRA VETTE IMMACOLATE

ENZO SARTORI, DIRETTORE

Tra Vette Immacolate: dal mare saliremo fino alle montagne, e dalla Grecia alla Russia. Percorsi così spesso teatro di sofferenza per gli Alpini, ma sempre puri nell'armonia trasfigurata del suono corale.

Con musiche di Bruno Bettinelli, Bepi De Marzi e Luigi Pigarelli, trova spazio - e dona nome al programma stesso - una nuova compisizione dedicata al Coro Alpino ANA di Domodossola dal maestro Danilo Lorenzini, celebre compositore e docente al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.



MiAmOr Music Festival 2026

PRIMO CONCERTO DI GALA

FIRST GALA CONCERT

SALA BAROZZI, Milano | 12 Giugno 2026 - ore 20:45



ANNA MARIA CURRADI

*Insegnante in pensione,
Teacher, retired (Italy)*

F. J. Haydn

Piano Concerto n.11 HobXVIII

*I. Un poco Adagio
III. Rondo all'Ungarese. Allegro assai*

Anna Maria Curradi ha studiato al Conservatorio, conseguendo i diplomi in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda. Ha insegnato educazione musicale nelle scuole fino al 2019 e ha fatto parte di diversi cori nel corso della sua vita. *Anna Maria Curradi studied at the Conservatory, earning diplomas in Piano, Choral Music and Choir Conducting, and Band Instrumentation. She worked as a music education teacher in schools until 2019 and has sung in several choirs throughout her life.*

Persona seria, puntuale e amante della musica e degli animali. Volontaria presso associazioni animaliste e presso l'UTE, è una persona affidabile e generosa, sempre pronta a mettersi al servizio degli altri. *A serious and punctual person, passionate about music and animals. As a volunteer for animal welfare organizations and the UTE (University of the Third Age), she is dependable and generous, always ready to support others.*

un amico



REMI MUKAI

Consulente, Advisor (Japan)

R. Schumann

Piano Concerto Op.54

*I. Allegro affettuoso. Andante espressivo.
Allegro*

Remi began studying piano at the age of 3. In 2019, she was a finalist in the International Amateur Piano Competition in Tokyo. In 2021, she received a diploma at the 5th International Fryderyk Chopin Competition for Amateur Pianists in Warsaw. In 2024, she became a finalist in the PianoLink International Amateurs Competition in Cremona and performed in Paris, Martina Franca, and Ceglie Messapica in joint recitals with outstanding amateur pianists. *Remi ha iniziato a studiare il pianoforte all'età di 3 anni. Nel 2019 è stata finalista all'International Amateur Piano Competition di Tokyo. Nel 2021 ha ottenuto il diploma al 5° Concorso Internazionale Fryderyk Chopin per Pianisti Amatori a Varsavia. Nel 2024 è stata finalista del PianoLink International Amateurs Competition a Cremona e si è esibita a Parigi, Martina Franca e Ceglie Messapica in recital con altri straordinari pianisti amatori.*

Remi's passion for the piano began at a very young age. She is deeply committed to sharing her love for music with the public whenever possible, especially the works of Schumann, of whom she is a great admirer. *La passione di Remi per il pianoforte è nata in tenera età. È profondamente impegnata a condividere il suo amore per la musica con il pubblico ogni volta che ne ha l'occasione, in particolare quella di Schumann, di cui è una grande amante.*

Roberto N. - Remi's respected pianist friend



Massimo Dore nasce a Viterbo in una fredda primavera del 1956. All'età di dieci anni inizia privatamente lo studio del pianoforte. Dopo la maturità classica si iscrive alla facoltà di Ingegneria Elettronica e per motivi di studio prima e per l'intensa attività lavorativa poi, è costretto a sospendere lo studio del pianoforte. La forte e innata passione per la musica lo ha spinto in età adulta a riprendere con serietà e metodo lo studio. Fondamentale è stato l'incontro con la straordinaria musicista Serena Marotti, per la crescita e miglioramento della tecnica e interpretazione durante gli ultimi 20 anni. Massimo Dore was born in Viterbo in a cold spring of 1956. At the age of ten, he began studying piano privately. After completing his classical high school studies, he enrolled in the Faculty of Electronic Engineering and, first because of his university studies and later due to his intense professional activity, he was forced to suspend his piano studies. His strong and innate passion for music led him, in adulthood, to take up his studies again with seriousness and method. His encounter with the extraordinary musician Serena Marotti proved fundamental to the growth and improvement of his technique and interpretation over the past twenty years.

Massimo è un appassionato di musica fin da piccolo. Ha iniziato a suonare su un Bechstein che recentemente ha fatto restaurare. Di spirito eclettico, alterna lo studio della musica con la progettazione di robotica elettronica e la conduzione del suo oliveto. Recentemente sta scrivendo un saggio storico sulla sua famiglia di origine tra Genova e Roma insieme ad altri autori. Massimo has been passionate about music since childhood. He began playing on a Bechstein piano, which he recently had restored. Eclectic in spirit, he alternates his musical studies with electronic robotics design and the management of his olive grove. He is currently writing a historical essay on his family origins between Genoa and Rome, together with other authors.

la moglie



MASSIMO DORE

Ingegnere in pensione, Engineer (Italy)

D. Shostakovich
Piano Concerto n. 2 op. 102
II. Andante

Dopo la laurea in giurisprudenza e dopo aver svolto funzioni di commissario di polizia, è entrato in Magistratura. Da qualche anno ha ripreso a studiare pianoforte, ricevendo lezioni dal maestro Konstantin Bogino. È vincitore del 3° premio ex aequo al concorso H. Von Bülow di Meiningen in Germania, 3° premio ex aequo al concorso Piano Bridges di San Pietroburgo in Russia, il 1° premio assoluto e il premio del pubblico al 3° concorso internazionale Piano Lovers di Milano. After graduating from law school and serving as police commissioner, he entered the judiciary system. A few years ago he resumed studying piano, receiving lessons from maestro Konstantin Bogino. He is winner of the 3rd prize ex aequo at the H. Von Bülow competition in Meiningen, Germany, 3rd prize ex aequo at the Piano Bridges competition in St. Petersburg, Russia, 1st prize overall and the audience prize, at the 3rd International Piano Lovers competition in Milan, Italy.

Guido, seduto al pianoforte, si illumina di una passione che sul suo volto serio di magistrato, personificazione di misura ed equilibrio, raramente si conoscono. Insegue qualcosa dentro di sé, forse una libertà sfrenata, senza briglie, laddove ogni giorno in Tribunale esercita la virtù della regola e del rigore assoluto. Chissà, in fondo penso proprio che "i due Guido" si muovano sempre insieme.... Guido, when sitting at the piano, glows with a desire that are rarely seen on his serious magistrate's face, the personification of measure and balance. He chases something within himself, perhaps an unbridled, unrestrained freedom, whereas he exercises every day in Court the virtue of rule and absolute rigor. I really think that "the two Guidos" always move together.

Renata, un'amica



GUIDO MACRIPÒ

Magistrato, Judge (Italy)

E. Grieg
Piano Concerto op. 16
II. Adagio III. Allegro moderato molto e marcato. Andante quasi. Presto

Premio del Pubblico
 Audience Award
 Vota qui / Vote here





Although Vera was born into a musical and scientific family, she had no formal piano training in her youth. In 2021, after a 15-year break from playing, she began serious study for the first time. Since 2022, she has been studying piano with em.o. Univ.-Prof. Walter Fleischmann (MdW) in Vienna. Nonostante Vera sia nata in una famiglia di scienziati e musicisti, non ha ricevuto una formazione pianistica da giovane. Nel 2021, dopo una pausa di 15 anni, ha iniziato a studiare seriamente per la prima volta. Dal 2022 studia pianoforte con Walter Fleischmann (MdW) a Vienna.

VERA-LISE IHM

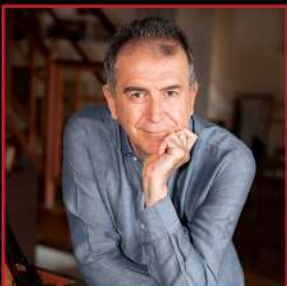
Funzionario, Official of the City of Vienna (Austria)

W.A.Mozart Piano Concerto K466

I. Allegro

At 95, I've seen many students, but none quite like Vera. She came to me after 15 years without playing, no scales, no etudes, no idea of key signatures, and full of self-doubt. But she has a deep sense for music! A 95 anni ho visto molti studenti, ma nessuno come Vera. È arrivata da me dopo 15 anni senza suonare: niente scale, niente studi, piena di insicurezza. Ma con un'intuizione musicale profonda!

Em.o. Univ.-Prof. Walter Fleischmann



Sin da bambino, incantato dalla musica di Chopin scoperta per caso dentro vecchi dischi, Michele sognava di diventare un musicista. Diplomato in pianoforte nel 1986, nel 1990 si è laureato in Economia e da allora ha lavorato nell'azienda di famiglia. Segue numerosi progetti filantropici in Brasile, Africa e India, e ha ripreso gli studi pianistici, con Irene Veneziano. Il sogno continua... Ever since he was a child, enchanted by old records of Chopin's music, Michele has dreamt of becoming a musician. He graduated in Piano in 1986. In 1990, he obtained a degree in economics, and has since worked in the family business. He has been involved in philanthropic projects in Brazil, Africa and India, and has resumed his piano studies with Irene Veneziano. The dream goes on...

MICHELE PERIGO

Ex Imprenditore, Filantropo, Philanthropist (Italy)

F. Chopin Piano Concerto n. 2 Op.21

II. Larghetto III. Allegro vivace

Nostro padre è un'anima gentile e generosa con un'aura di dolcezza. La musica e il pianoforte sono il suo rifugio. Il suo bagaglio culturale si intreccia con l'impegno profondo che mette in ogni sua attività e con il suo istinto curioso. Our father is a kind and generous soul. Music and the piano are his refuge. His cultural background intertwines both with the profound commitment he puts into every activity as well as with his curious instinct.

Carlotta e Isabella, figlie di Michele



Ha iniziato lo studio del pianoforte a 9 anni e la musica è sempre stata presente nella mura domestiche grazie al papà anche lui pianista. Nella vita si è dedicato ad altro senza mai abbandonare il pianoforte e la grande musica. Conclude il 4 concerto di Beethoven dedicandolo sempre alla mamma e con un particolare ricordo al cugino Davide. He began studying piano at the age of nine, and music was always present within the family home thanks to his father, who was also a pianist. In life, he devoted himself to other pursuits, yet never abandoned the piano and great music. He closes Beethoven's Fourth Piano Concerto by dedicating it, as always, to his mother, with a special remembrance of his cousin Davide.

ENRICO SIANESI

Consulente, Advisor (Italy)

L.v. Beethoven Piano Concerto n.4 Op.58

II. Andante con moto III. Rondò. Vivace.

Sensibile e puro, profondamente innamorato della musica, trova nel pianoforte la sua voce più autentica. Ogni nota è intensità ed emozione che trasporta chi ascolta nel suo mondo interiore. Con amore. Sensitive and pure, deeply in love with music, he finds in the piano his most authentic voice. Every note is filled with intensity and emotion, carrying listeners into his inner world. With love.

Nicoletta





MiAmOr Music Festival 2026

VOCI D'OPERA

CORO DELLA SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Direttore Marco De Gaspari

SALA BAROZZI, Milano - 13 Giugno 2026 - ore 10:30



CORO DELLA SCUOLA MUSICALE DI MILANO

Direttore Marco De Gaspari

Il Coro della Scuola Musicale di Milano è un coro misto a 4 sezioni composto da circa 20 elementi. Sotto la direzione del M° Marco De Gaspari, Maestro Collaboratore del Teatro alla Scala, affronta un vasto repertorio che spazia dalla musica sacra a quella lirica, includendo autori come Mozart, Mendelssohn, Vivaldi, Händel, Schubert, Brahms, Fauré, Bellini, Bizet, Donizetti, Puccini, Rossini, Verdi, e fino a compositori moderni come Arlen, Bernstein, Gershwin, Mancini e Thompson. **The Choir of the Milan School of Music is a mixed four-part choir of about 20 members. Under the direction of Maestro Marco De Gaspari, Assistant Conductor at Teatro alla Scala, the ensemble explores a wide-ranging repertoire that includes sacred and operatic music by composers such as Mozart, Mendelssohn, Vivaldi, Händel, Schubert, Brahms, Fauré, Bellini, Bizet, Donizetti, Puccini, Rossini, Verdi, as well as modern authors like Arlen, Bernstein, Gershwin, Mancini, and Thompson.**

G. Verdi

Và pensiero, da Nabucco
Zingarelle e matador, da Traviata
La vergine degli angeli, da La forza del destino

P. Mascagni

Gli aranci olezzano - Inneggiamo, da Cavalleria rusticana

G. Puccini

Nessun dorma, da Turandot

J. Offenbach

Barcarola, dai Racconti di Hoffmann

F. Lehar

Tace il labbro, da La vedova allegra



MiAmOr Music Festival 2026

LA CITTÀ CHE SUONA

Corpo Musicale Città di Arcore

SALA BAROZZI, Milano | 13 Giugno 2026 - ore 18:00



LA CITTÀ CHE SUONA

Un viaggio nel repertorio bandistico europeo
Corpo Musicale Città di Arcore, Andrea Brivio direttore

F. Lehar

Nechledil marsch

R. Wagner

Processione di Elsa alla cattedrale (da Lohengrin)

F. von Suppè

La dama di picche, Ouverture

Il Corpo Musicale Città di Arcore, fondato nel 1992 su iniziativa dell'Associazione Carabinieri locale, è oggi diretto da Andrea Brivio e conta circa 30 musicisti. Partecipa a cerimonie civili e religiose, eventi pubblici e concerti. La scuola di musica interna, intitolata a Lidia Ravasio, forma nuovi allievi che entrano nella Junior Band (diretta da Francesco Valastro) e poi nella banda principale. L'attività si fonda su due principi: tradizione e ricerca. Conservare il repertorio bandistico significa tramandare cultura, comunità e passione. Al tempo stesso, si mira a un miglioramento artistico costante, con un approccio serio e attento anche in ambito amatoriale. The Città di Arcore Music Ensemble, founded in 1992 by the local Carabinieri Association, is currently led by Andrea Brivio and includes around 30 musicians. It performs at civil and religious ceremonies, public events, and concerts. The in-house music school, named in memory of Lidia Ravasio, trains aspiring musicians, who first join the Junior Band (directed by Francesco Valastro) before advancing to the main ensemble. Its work is guided by two values: tradition and artistic growth. Preserving the band repertoire means passing on cultural heritage and community values, while always striving for artistic excellence, even in an amateur setting.



MILANO
AMATEURS &
ORCHESTRA
FESTIVAL

MILANO
AMATEURS &
ORCHESTRA
FESTIVAL

IL FESTIVAL DEI MUSICISTI
PER GIOVANI E PIU' PROFESSIONISTI

MiAmOr Music Festival 2026

SECONDO CONCERTO DI GALA

SECOND GALA CONCERT

SALA BAROZZI, Milano | 13 Giugno 2026 - ore 20:45

SECONDO CONCERTO DI GALA

13 Giugno 2026 - ore 20:45 | SALA BAROZZI



MELINDA MORSE

Insegnante in pensione, Teacher, retired (U.S.A.)

F. Chopin

Piano Concerto n. 2 op. 21

II. Larghetto

Melinda grew up in small town Arkansas where she was privileged to participate in numerous music making adventures: choirs, bands, piano lessons, talent shows, etc. She studied piano from age 7 through college and graduate school until teaching in public school for 37 years. She relishes music making in beautiful events via charities, churches, and civic opportunities. She is honored to participate again in the wonderful PianoLink.Gala Concerts. Melinda è cresciuta in una piccola cittadina dell'Arkansas, dove ha avuto il privilegio di partecipare a numerose esperienze musicali: cori, bande, lezioni di pianoforte, talent show e molte altre attività. Ha studiato pianoforte dall'età di sette anni, proseguendo durante il college e gli studi post-laurea, fino a dedicarsi poi all'insegnamento nella scuola pubblica per 37 anni. Ama fare musica in occasione di eventi benefici, religiosi e civici, e si sente onorata di partecipare nuovamente ai meravigliosi Gala Concerts di PianoLink.

"Melinda is an artist and a storyteller. Her life's journey has been a symphony of whimsical waltzes and passionate preludes. Much like her favorite piano composer Chopin, Melinda experiences life in rubato—the flexible stretching of time and music. Melinda è un'artista e una narratrice. Il viaggio della sua vita è stato una sinfonia di valzer fantasiosi e preludi appassionati. Proprio come Chopin, il suo compositore per pianoforte preferito, Melinda vive la vita in rubato: in quella flessibile dilatazione del tempo che appartiene alla musica.

*Jennifer Gabriani
Friend and poetic inspiration*



CLAIRE MEISSNER-BERNARD

Neuroscienziata, Neuroscientist (Switzerland)

W.A. Mozart

Piano Concerto n. 25 K503

II. Andante III. Allegretto

Her musical journey began at an early age by playing the baroque transverse flute and the recorder. This journey went on when she started the piano at the age of 12, and this instrument has accompanied her throughout her life ever since. She has always dreamt of playing with an orchestra, and she is so happy and excited that her dream is about to come true! Her other passion is science: she is a neuroscientist trying to understand how our brain works. So many things to discover, and quite challenging! Il suo percorso musicale è iniziato in tenera età suonando il flauto traverso barocco e il flauto dolce. Questo viaggio è proseguito quando ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di 12 anni e da allora questo strumento l'ha accompagnata per tutta la vita. Ha sempre sognato di suonare con un'orchestra ed è così felice ed emozionata che il suo sogno stia per realizzarsi! L'altra sua passione è la scienza: è una neuroscienziata che cerca di capire come funziona il nostro cervello. Ci sono così tante cose da scoprire, e piuttosto impegnative!

Claire, who I cherish a lot, is a very talented person with several strings to her bow. I love listening to her unique and so musical way of playing the piano: it enlightens my day. Claire è una persona molto talentuosa con diverse qualità. È una figlia meravigliosa che adoro. Amo ascoltare il suo modo unico e così musicale di suonare il pianoforte: illumina la mia giornata.

Veronique Bernard, Claire's mother



ANDREA MENICHELLI

Imprenditore, Entrepreneur (Germany)

S. Rachmaninov

Piano Concerto n.3 Op.30

II. Intermezzo: adagio.

Andrea e' un ragazzo siculo-romano di 33 anni residente dalla maturità in paesi di lingua tedesca. Già da piccolo le zie lo fecero avvicinare al mondo della classica e del giardinaggio nonostante abbia passato la maggior parte del suo sviluppo nel mondo della gastronomia, in cui continua a lavorare da imprenditore in Austria. 6 anni fa ha pubblicato con un'importante casa editrice a Monaco di Baviera il suo primo libro di cucina italiana, in tedesco. Andrea ama ogni tipo di sfida, oggi sfiderà con molto rispetto l'impervio Rach3. *Andrea is a Sicilian-Roman, who has been living since early adulthood in German speaking countries. As a child, his aunts introduced him to the worlds of classical music and gardening, despite the fact that he spent most of his formative years in the culinary field. He continues to work as an entrepreneur in the gastronomy industry in Austria. Six years ago, he published his first Italian cuisine book in German with a major publishing house in Munich. Andrea loves all sorts of challenges, and today he'll be facing the demanding Rach3 with great respect.*

Andrea si è posto l'obiettivo di provare quanto più possibile nella vita. Le cose a metà lui non le fa. Per suonare al pianoforte trova sempre tempo, anche tra un tortellino ed un altro, ma lui non vuole solo suonare, vuole suonare molto bene ed insieme ad un'orchestra realizza un altro sogno. *Andrea has set the goal of experiencing as much as possible in life. He doesn't do things halfway. He always finds time to play the piano, even between one tortellino and another, but he doesn't just want to play; he wants to play very well. And with an orchestra, he fulfills another dream.*

Michael

Medical endocrinologist specializing in thyroid pathology, she directs the thyroid cancer unit at the Valdecilla University Hospital (Santander, Spain). She comes from a family of music lovers who transmitted to her from childhood the passion she feels for classical music, which has accompanied her throughout her life. She started musical studies at the age of 8, interrupting them coinciding with medical studies. In 2010, she returned to piano practice and for these years she has been taking private lessons with pianist Brenno Ambrosini, obtaining the LCTL performance piano diploma from Trinity College of London in 2017. *Rosario è un medico, specializzata in endocrinologia. Proviene da una famiglia di amanti della musica che le hanno trasmesso fin dall'infanzia la passione per la musica classica, che l'ha accompagnata per tutta la vita. Ha iniziato gli studi musicali all'età di 8 anni, interrompendoli in concomitanza con gli studi di medicina. Nel 2010 è tornata a suonare il pianoforte e per tutti questi anni ha seguito lezioni private con il pianista Brenno Ambrosini, conseguendo il diploma di esecuzione pianistica LCTL presso il Trinity College di Londra nel 2017.*



ROSARIO DE LA PEDRAJA

Endocrinologa, Endocrinologist (Spain)

J. Turina

Rapsodia Sinfonica op. 66

Charo is a person with great qualities. She stands out for her intelligence and enviable memory. She is very disciplined, dedicated, and committed both professionally and in her private life. She is also a great friend, always ready to collaborate, giving the best of herself. *Charo è una persona con grandi qualità. Si distingue per la sua intelligenza e una memoria invidiabile. È molto disciplinata, dedicata e impegnata sia professionalmente che nella vita privata. È anche una grande amica, sempre pronta a collaborare, dando il meglio di sé.*

América Fernandez Jagol Pianist

Premio del Pubblico
Audience Award
Vota qui / Vote here





ANDREA VIZZINI
Direttore Artistico
Artistic Director
MiAmOr Music Festival

PianoLink è una rete viva di persone e passioni che attraversa i confini, un progetto nato per unire musicisti professionisti e amatori in un contesto aperto, accessibile e autentico. È uno spazio di incontro dove le differenze diventano ricchezza, e dove la musica è il terreno comune su cui costruire relazioni, esperienze e crescita.

All'interno di questa visione, il **MiAmOr Music Festival** rappresenta il momento più significativo: dieci giorni in cui succedono cose fuori dall'ordinario. Persone con vite e carriere diverse si ritrovano sullo stesso palco, in un clima di ascolto reciproco e condivisione reale. Che si tratti di applaudire un familiare, un collega o un amico che suona con un'orchestra sinfonica, ciò che conta è il valore umano e culturale dell'esperienza. Questo è il MiAmOr: un festival che fa bene, perché mette al centro le persone e il loro desiderio di fare musica insieme, senza etichette, senza barriere.

PianoLink is a vibrant network of people and passions that crosses borders—a project born to bring together professional and amateur musicians in an open, accessible, and authentic setting. It's a space for connection where differences become assets, and where music is the common ground for building relationships, experiences, and growth.

Within this vision, the **MiAmOr Music Festival** represents the most meaningful moment: ten days when extraordinary things happen. People from different walks of life share the same stage, in a climate of genuine exchange and mutual respect. Whether applauding a family member, a colleague, or a friend performing with a symphony orchestra, what matters is the human and cultural value of the experience. This is MiAmOr: a festival that does good, because it puts people—and their desire to make music together—at the center, beyond labels and barriers.





SERGIO ASSAYAS

Matematico Mathematician (Italy)

N. Rota

“Piccolo Mondo Antico”

I. Allegro tranquillo

Ma è veramente un matematico? No, si è buttato nell'informatica all'inizio, quasi agli albori, negli anni 80. Oggi è un informatico? No, è nella nuova terminologia un Program Manager. Quindi cosa è? Uno che organizza il lavoro degli altri su progetti informatici. E quando spegne il pc? Si accende subito in lui la musica che sente da quando era bambino. Con l'età si ritorna a sognare e... eccolo qui: due concerti con orchestra fatti con il cuore in gola. Qualche concorso con tante pacche sulle spalle e ora la nuova sfida: Gershwin! Grazie Pianolink! But is he really a mathematician? No, he threw himself into computer science at the beginning, almost in the early days, in the 1980s. Is he a computer scientist today? No, he is, in the new terminology, a Program Manager. So who is he? Someone who organises the work of others on IT projects. And, what happens when he turns the computer off? The music that he has been listening to since he was a child immediately fills his mind. Here he is: 2 concerts with orchestra with his heart in his throat. A few competitions with many pats on the back and now the new challenge: Gershwin! Thank you Pianolink!

Il sorriso di Sergio è cristallino, disarmante, contagioso. Gli si perdona tutto. Quasi tutto. Tranne, per esempio, l'accanirsi per tre mesi su quella mefitica ballata di Brahms. In qualità di amico e vicino di casa, installato a cinque metri dal suo pianoforte, so quel che dico. Ma poi vengono Mozart, Debussy e Bach. Un Bach cristallino, disarmante, contagioso. E si finisce per scoprire che quel Gershwin che imperversa al di là della parete stranamente non stanca, non stanca mai. Misteri della musica. E al diavolo Brahms! Sergio's smile is crystal clear, disarming, infectious. You can forgive him for everything. Almost everything. Except, for example, the three-month rampaging of that mephitic Brahms ballad. As a friend and neighbor, living five meters from his piano, I know what I'm saying. But then come Mozart, Debussy and Bach. And you end up discovering that that Gershwin raging beyond the wall strangely doesn't get tiring to listen to, never gets tiring. Ah, the mysteries of music. And to hell with Brahms!

Andrea, il vicino di casa



**FELIPE
CAPOZZI MONTALVAO**

Commercialista, Tax advisor (Brazil)

J.S. Bach

Concerto BWV1058

I. Allegro II. Andante III. Allegro assai

Felipe, born and raised in Brazil, has established his residence in Germany for the last 8 years. After graduating from law school in Brazil, he moved to Germany, where he specialised in German tax law and in international taxation. Felipe received piano instruction during the ages of 10 to 15, later resumed lessons from 21 to 26, and reinstated his piano classes three years ago. Despite intermittent gaps in his formal piano education, music remained a constant presence in Felipe's life, whether through occasional piano playing or attending concerts. Felipe, nato e cresciuto in Brasile, vive in Germania da 8 anni. Dopo la laurea in legge, si è specializzato in diritto tributario tedesco e tassazione internazionale. Felipe ha preso lezioni di pianoforte fino all'età di 15 anni, riprese poi dai 21 ai 26 anni ed infine tre anni or sono. Nonostante le interruzioni occasionali nella sua formazione pianistica formale, la musica è rimasta una presenza costante nella vita di Felipe, sia attraverso il suonare occasionalmente il pianoforte che attraverso la partecipazione a concerti.

Felipe's a mixed bag. He's all about classical music and has this soft spot for animals, especially cats. Traveling's like his obsession, he's always off somewhere. And let's talk food - he's got a thing for the fancy stuff. He's into adventurous activities and some extreme sports. Smart? Yeah. Disciplined too. But the best part? His stories, they're wild. Felipe è eclettico. Appassionato di musica classica, ha un debole per gli animali, specie i gatti. Viaggiare è la sua ossessione, è sempre in giro da qualche parte. E parlando di cibo, ama le cose raffinate. È interessato ad attività avventurose e persino a sport estremi. Intelligente? Sicuramente. Disciplinato anche. Ma la parte migliore? Le sue storie, incredibili!

Aida, Felipe's friend

Premio del Pubblico
Audience Award
Vota qui / Vote here





MONICA TRAIUCU PERIANU

Ing. informatico, System Engineer (Romania)

I. Albeniz

Rapsodia Espanola op. 70

Monica is an amateur pianist from Romania who works as a systems engineer. She discovered her love of music at an early age when her parents enrolled her in piano lessons. As she progressed through the years, Monica began to take her love of music more seriously, practicing every day and participating in recitals and competitions. As a systems engineer, Monica is able to apply her analytical skills to her music. She enjoys analyzing pieces to understand their structure and patterns, which helps her to play them better. Since 2018 she took part in amateur festivals and competitions in France, Russia, Romania, UK and Italy. Monica è una pianista rumena e ingegnere informatico. Ha scoperto il suo amore per la musica in tenera età, quando i genitori l'hanno iscritta a lezioni di pianoforte. Con il passare degli anni ha iniziato a prendere più seriamente il suo amore per la musica, studiando ogni giorno e partecipando a recital e concorsi. Come ingegnere sistemista, Monica applica le sue capacità analitiche alla musica: le piace analizzare i brani per capirne la struttura, al fine di migliorarsi. Dal 2018 ha partecipato a festival e concorsi amatoriali in Francia, Russia, Romania, Regno Unito e Italia.

Monica is one of my dearest friends. She is a remarkable person with a passion for music that is truly infectious. Monica's love of music began when she was just a child, she is an extremely talented pianist, and I am always in awe of her skills when she plays! Monica puts her heart into everything she does. She is a true ambassador for classical music, and she is always eager to share her love of music with others. Monica è una delle mie più care amiche. È una persona straordinaria con una passione per la musica davvero contagiosa. L'amore di Monica per la musica è iniziato quando era solo una bambina, è una pianista di grande talento e sono sempre in soggezione per le sue capacità quando suona! Monica mette il cuore in tutto ciò che fa. È una vera ambasciatrice della musica classica ed è sempre desiderosa di condividere il suo amore per la musica con gli altri.

Alina

She is an engineer. She likes abstraction and solving complex problems. Passionate about mathematics and physics, at 17, she decided to study Electronics Engineering. Then her professional career has developed in Software Engineering and Business Analysis. Her musical path was born when her father realized that she was playing songs by ear on a toy xylophone at 3. She started studying the piano 6, being her first solo recital at 10. She graduated at the Conservatory in Buenos Aires. She's not one to have "dreams", instead she has had projects since she was very young. She sets goals for herself, and sooner or later, fulfills them. Outside of music, she would like to dedicate herself to studying astronomy. E' un'ingegnera. Le piace l'astrazione e risolvere problemi complessi. Appassionata di matematica e fisica, a 17 anni ha deciso di studiare Ingegneria Elettronica. La sua carriera si è sviluppata nell'ambito dell'Ingegneria del Software e della Business Analysis. Il suo percorso musicale è nato quando suo padre si è accorto che a 3 anni suonava a orecchio su uno xilofono giocattolo. Ha iniziato a studiare il piano a 6 anni, tenendoli il suo primo concerto a 10. Si è diplomata presso il Conservatorio Juan Jose Castro di Buenos Aires. Non è una persona che ha "sogni", ma piuttosto progetti che fin da bambina si pone come obiettivi e, prima o poi, realizza. Al di fuori della musica, vorrebbe dedicarsi all'astronomia.

È una di quelle rare persone capaci di eccellere tanto nel mondo analitico quanto in quello artistico, unendo il rigore dell'ingegneria a una sincera sensibilità musicale. Ascoltandola suonare, non si immaginerebbe mai che trascora le sue giornate nel mondo della tecnologia: sembra semplicemente che la musica sia sempre stata al centro della sua identità. She's one of those rare people who manages to excel in both the analytical and artistic worlds, blending engineering precision with genuine musical sensitivity. Watching her play, you'd never guess she spends her days in tech—it just feels like music has always been at the center of who she is.

Martha, friend and fellow music student



MIRIAM BERRO

Ingegnere, Engineer (Canada)

D. Shostakovich

Piano Concerto n.2 op.102

I. Allegro

PianoLink Philharmonic Orchestra
Massimo Focchi Malaspina
Direttore, Conductor

Premio del Pubblico
Audience Award
Vota qui / Vote here





MiAmOr Music Festival 2025

PARTNERS & FRIENDS

I partner, il pubblico, i sostenitori

Partners, audience, endorsers

Lo spirito dei musicisti amatori, che il **MiAmOr Music Festival** di PianoLink rende protagonisti di serate di musica indimenticabili e di altissimo livello, è lo spirito che dovremmo avere tutti noi musicisti. Conosco musicisti amatori che hanno un approccio verso la musica ancor più professionale degli stessi professionisti! Ciò che più ammiro in loro è il fatto che non suonino per narcisismo ma solo per il puro piacere di fare musica. Questo è lo spirito che dovremmo tutti avere. In questo senso allora aspiro anch'io ad essere un grande amatore della musica! **The spirit of amateur musicians, who are put under the spotlight of unforgettable evenings of music of the highest level at the MiAmOr Music Festival, is the spirit that all of us musicians should have. I met amateur musicians who have an even more professional approach to music than the professionals themselves! What I admire most about amateurs is the fact that they do not play to please; they do not play out of narcissism, but just for the pure pleasure of making music. This is the spirit we should all have. In that sense then I aspire to be a great music lover too!**



ROBERTO PROSSEDA
Pianista
Cremona Musica Advisor



LOUIS LORTIE
PAOLO BRESSAN
LacMus Festival
Artistic Directors



Vive les Amateurs!

L'amatore è colui che ha amore, inclinazione, trasporto verso un'azione o un determinato oggetto. La prima parte di questa definizione può essere applicata sia al musicista amatore che a quello professionista. La seconda, nell'immaginario collettivo, definisce chiaramente chi pratica musica amatoriale. Tuttavia sia l'amatore che il professionista hanno in comune il punto di partenza: entrambi hanno iniziato il loro percorso come amatori, amanti dell'arte musicale. Il dilettante è in grado di coltivare il suo giardino di bellezza a un ritmo umano, nutrendo uno stile di vita più equilibrato senza essere disturbato da pregiudizi implacabili. È un segno salutare per i nostri tempi che un'organizzazione come **PianoLink** promuova un altro approccio alla musica: senza pretese, fuori dai sentieri battuti, per prolungare una pratica domestica secolare del "fare" che sta spaventosamente diminuendo con l'ascolto passivo della musica registrata. Offrire nuovamente un palcoscenico in riva al lago per **LacMus Festival** è per noi un piacere atteso e confermato dal successo dello scorso anno: far scoprire a un mondo di amanti della musica un universo di amatori! Nell'ambito del festival ciò si traduce in un invito ad ascoltare questi musicisti con mente aperta per renderci conto di come si possa aprire una visione ampia al godimento di capolavori con anche l'intento di mantenere la società di oggi in uno stato di beatitudine e meraviglia. Nel 2025, il festival si svolgerà a sul Lago di Como dal 9 al 20 luglio e il nostro concerto congiunto **Vive les Amateurs!** si terrà il 13 luglio. Vi aspettiamo! **An amateur is one who loves, who has love, inclination and transport towards an action or a certain object, one who delights in something or has an inclination for something. The first part of this definition can therefore be applied to both amateur and professional musicians. The second part, in the collective imagination, clearly defines the amateur musician. However, both the amateur and the professional musician share a common starting point: they both began their journey as amateurs, lovers of the art of music. The amateur can cultivate his garden of beauty at a human pace, nurturing a more balanced lifestyle without being constantly disturbed by relentless prejudices. It is a salutary sign for our times that an organization like PianoLink promotes another approach to music: unpretentious, off the beaten track, to prolong a centuries-old domestic practice of 'making' that is frighteningly diminishing with passive listening to recorded music. Once again offering a lakeside stage for LacMus Festival is for us a long-awaited pleasure, reaffirmed by last year's success: to introduce a world of music lovers to a universe of amateurs! In the context of the festival, this translates into an invitation to listen to these musicians with an open mind to realise how a different and broader vision can be opened up to the enjoyment of masterpieces with the intention of also keeping today's society in a state of bliss and wonder. The Festival will be held from July 9 to 20 on Lake Como, our joint concert **Vive les amateurs!** on July 13. We will see you there!**



La musica va ben oltre il mero intrattenimento. Ha un potere terapeutico, un potere educativo, un potere emotivo. La musica è un potentissimo linguaggio in grado di accomunare persone di culture, religioni e idee diverse. Specialmente in questo momento storico, la musica è un esempio di pacifico dialogo e ascolto tra persone. E' bello vedere come, grazie a **PianoLink** e al **MiAmOr Music Festival**, molti tenaci musicisti amatori contribuiscano a diffondere bellezza, armonia e a costruire ponti tra le persone attraverso il loro pianoforte. Music goes far beyond mere entertainment. It has therapeutic power, educational value, and deep emotional impact. Music is a powerful language capable of bringing together people of different cultures, religions, and beliefs. Especially in this historical moment, music stands as an example of peaceful dialogue and mutual listening. It's inspiring to see how, thanks to **PianoLink** and the **MiAmOr Music Festival**, so many passionate amateur musicians help spread beauty and harmony, building bridges between people through their piano playing.



ENRICO BONFANTE
Yamaha & Bösendorfer
Manager Sales and Strategy



SILVIA TRACCHI
Università Bocconi
Director Corporate
Marketing and Communication

Siamo felici di consolidare la relazione con **PianoLink** mettendo a disposizione anche quest'anno la nostra Aula Magna per le prove del MiAmOr Music Festival: un evento vibrante, che rappresenta un'importante occasione di incontro e di condivisione culturale. E' il nostro modo di sostenere un progetto che rappresenta in maniera profonda valori che condividiamo: l'armonia, la creatività e soprattutto l'inclusione, unendo persone di diverse provenienze e culture in grado di creare un linguaggio comune che trascende le barriere linguistiche e sociali. Mettendo a disposizione i propri spazi, la **Bocconi** ribadisce il suo impegno verso la promozione della cultura e dell'arte, riconoscendo nella musica un potente strumento di inclusione e crescita personale. We are happy to strengthen our relationship with **PianoLink** by making our Aula Magna available once again this year for the MiAmOr Music Festival's rehearsals: a vibrant event that represents an important occasion for cultural exchange and sharing. This is our way of supporting a project that profoundly embodies values we share: harmony, creativity, and especially inclusion, bringing together people from different backgrounds and cultures, capable of creating a common language that transcends linguistic and social barriers. By making its spaces available, **Bocconi** reaffirms its commitment to the promotion of culture and art, recognizing music as a powerful tool for inclusion and personal growth.



SONIG TCHAKERIAN
Violinista, Direttore Artistico
Settimane Musicali al
Teatro Olimpico

Con gioia, sono figlia di amatore. Il mio babbo, medico di professione, era un appassionato violinista. Lo aveva studiato per 'corrispondenza' e lo suonava magnificamente. Tutto questo ad Aleppo, frequentando il liceo americano, con amici pazzi per il violino come lui. Amo e sostengo eventi come il **MiAmOr Music Festival**. Grazie per essere stati con noi al Mu.Vi 2022, 2023, 2024, 2025 e 2026 per le **Settimane Musicali al Teatro Olimpico**. Suonare, solo per amore: così sono cresciuta sin da bambina, così ho imparato in casa ascoltando il mio babbo. *With joy, I am the daughter of an amateur. My father, a doctor by profession, was a passionate violinist. He had studied it by 'correspondence' and played it beautifully. All this in Aleppo, attending the American high school, with friends who were as crazy about the violin as he was. I love and support events like the **MiAmOr Music Festival**. Thank you for being with us at Mu.Vi 2022, 2023, 2024, 2025 and 2026 for the **Settimane Musicali at the Teatro Olimpico**. Playing, just for love: that's how I grew up as a child, that's how I learnt at home listening to my father.*



ROBERTO COLOMBO
Manager Sales and Strategy
Yamaha Music Europe

Il **MiAmOr Music Festival** è un piacevole luogo d'incontro con la musica di livello, suonata con passione da professionisti ed amatori. Sostenere il Master Contest è stata un'esperienza molto gratificante: poter offrire a dei giovani musicisti la possibilità di esibirsi, magari per la prima volta nella loro carriera, come solisti in un'orchestra sinfonica. Un momento molto importante per la loro formazione di artisti e per la loro futura carriera nel mondo del concertismo. *The **MiAmOr Music Festival** is a pleasant meeting place for high-level music, played with passion by professionals and amateurs. Supporting the Master Contest was a very rewarding experience: being able to offer young musicians the opportunity to perform, perhaps for the first time in their career, as soloists with a symphony orchestra. A very important moment for their training as artists and for their future career in the concert world.*

La collaborazione dell'Associazione **MaMu Cultura Musicale** con il **Festival MiAmOr** è il risultato dell'incontro di percorsi affini, un connubio spontaneo tra due Enti che condividono intenti e filosofia, attuati nel promuovere quella proficua ed emozionante sinergia che si sviluppa affiancando professionisti della musica e amatori. Grazie a **PianoLink** per l'opportunità di far vibrare l'aria ancora una volta insieme, con questa formula che... a tutti insegna. *The collaboration between "MaMu Cultura Musicale" Association and the MiAmOr Festival is the result of the crossing of kindred paths, a spontaneous union between two entities which share intentions and philosophy, implemented in promoting that fruitful and exciting synergy that develops when placing music professionals and amateurs side by side. Thanks to PianoLink for the opportunity to vibrate the air together once again, with this formula that...speaks to everyone.*



LAURA FERRARI
Associazione
MaMu Cultura Musicale
Presidente



ILARIA SEGHIZZI
Cremona Musica International
Exhibitions and Festival
Product Manager

Il **MiAmOr Music Festival** è la concretizzazione dell'amore e della passione per la musica. Vedere e sentire questi bravissimi musicisti impegnati e pieni di entusiasmo nel momento delle loro esibizioni, riempie letteralmente il cuore di gioia! Poter essere parte di questa famiglia è per me un privilegio. Personalmente, perché mi permette di trascorrere dei momenti indimenticabili, professionalmente perché mi dà l'opportunità di contribuire a diffondere il valore della cultura musicale nella sua forma più pura. Lunga vita al MiAmorMusic Festival! *The MiAmor Music festival is the realisation of the love and passion for music. Seeing and hearing these talented musicians, so engaged and full of enthusiasm during their performances, literally fills my heart with joy! Being able to be part of this family is a privilege for me, both personally, because it allows me to experience unforgettable moments, and professionally, as it gives me the opportunity to contribute to spreading the value of musical culture in its purest form. Long live the MiAmOr Music Festival!*





MARTA RIZZIOLI

Attrice, cantante

Conosco PianoLink ancor prima della sua stessa nascita, quando era solo un progetto nella mente di Andrea e io studiavo pianoforte con lui. Nel corso degli anni i viaggi, la musica, le risate, i grandi progetti sono stati sempre tanto stimolanti ed entusiasmanti quanto, essi stessi, embrioni di nuove scoperte e nuove avventure. E' per questo che so che il nostro viaggio continua verso nuovi mondi, e io sarò sempre felice di cantare, suonare, stare sul palco con Andrea e con la famiglia PianoLink. *I've known PianoLink even before its very birth, back when it was just a project in Andrea's mind and I was studying piano with him.*

Over the course of many years and trips, of much music and laughter, the ambitious projects have always been stimulating and exciting, being themselves embryos of new discoveries and adventures. That is why I'm sure that our journey will continue to new worlds, and I will always be happy to sing, play, and be on stage with Andrea and the PianoLink family.



FRANCESCO METRANGOLO

**Socio Onorario
Sostenitore PianoLink**

Ho sempre inteso l'arte, in tutte le sue forme, come l'esibizione della più profonda natura umana e per questo, pur non essendo un musicista, mi piace sentirmi parte della realtà **PianoLink**, supportandone le iniziative, in qualità di socio sostenitore, spettatore e promotore. La musica è un linguaggio meraviglioso ed universale: fatta da musicisti per passione è davvero il modo migliore per gustarne l'essenza fino in fondo. *I have always understood art, in all its forms, as the exhibition of the deepest human nature, and for this reason, even though*

*I am not a musician, I enjoy feeling part of the **PianoLink** reality, supporting its initiatives as a supporting member, spectator, and promoter. Music is a wonderful and universal language: made by musicians out of passion, it is truly the best way to fully enjoy its essence.*



RENATA BONITO

Vicepresidente di PianoLink

Non c'è frangente del mio passato che io non associ alla tastiera di un pianoforte o di un organo. Ma se c'è un tempo per ogni cosa, l'incontro con PianoLink ha segnato un attraversamento, dalla dimensione intimitica del piacere di suonare, a quella del bisogno inatteso di vivere la musica e il pianoforte attraverso gli altri. Legami artistici e umani, intrecci di storie che colmano le distanze, superano l'estraneità tra me e l'altro e nella fluida naturalezza delle cose belle possono curare, guarire e fare ancora accadere il miracolo: questo è per me PianoLink. *There is no event in my past that I do not associate with the keyboard of a piano. If there is a time for everything, the encounter with PianoLink marked a crossing over, from the intimate dimension of the pleasure of playing, to that of the unexpected need to experience music and the piano through others. Ties, artistic and human links, intertwining of stories that bridge distances, overcome the estrangement between me and the other and in the fluid naturalness of beautiful things can cure, heal and make the miracle happen again: this is PianoLink for me.*



IRENE RIPA, Cantante
Consigliera del Direttivo di PianoLink

Avviata al canto sin da piccola, nel Coro di Voci Bianche del Teatro Alla Scala di Milano, si diploma al Conservatorio G. Verdi. Il suo precoce talento canoro, e la voce squillante e ricca, la portano ad esibirsi nei più prestigiosi teatri di tutta Italia, nonché a crescere sempre più, artisticamente, sotto la guida di cantanti di fama internazionale. Fondatrice, insieme ad Andrea Vizzini, di **PianoLink** nel 2014, prosegue oggi il suo impegno in favore dell'Associazione come Consigliera del Direttivo. *She began to sing at an early age, in the Children's Voice Choir of the Teatro Alla Scala in Milan, graduating afterwards from the G. Verdi Conservatory. Her precocious singing talent, and her rich, bright voice, led her to perform in the most prestigious theatres throughout Italy, as well as to grow artistically under the guidance of renowned singers. Founder, together with Maestro Vizzini, of PianoLink in 2014, she continues her commitment to the Association today as a board member.*

Sono diventato un musicista professionista anche grazie all'incontro con PianoLink che mi ha aiutato a capire quale fosse la mia strada. Adesso faccio felicemente parte di questa realtà come membro del Consiglio Direttivo e coordinatore della **PianoLink Philharmonic Orchestra** e cerco di contribuire con la stessa passione che mi ha portato a vivere momenti preziosi. Un sogno che auguro a tutti di trasformare in realtà!



MATTEO LAVA
PianoLink
Official Photographer

I became a professional musician thanks to the encounter with PianoLink, which helped me realise what my path could be. Now I am happily part of this reality, as a member of the Board of Directors and coordinator of the **PianoLink Philharmonic Orchestra** and I try to contribute with the same passion that has led me to live meaningful experiences. A dream that I wish everyone to turn into reality!



MICHAEL JENNINGS
Pianista
PianoLink Philharmonic Orchestra
Coordinatore esecutivo

La bellezza del **Miamor Music festival** è tangibile: fotografare ad un evento simile è per me pura magia ed entusiasmo. Da fotografo resto sempre coinvolto visivamente e sensorialmente dalla musica, dalle luci, dai gesti precisi dei musicisti e da quell'armonia di dettagli che mi fanno sempre ripetere: fotografare la musica è possibile! *The beauty of the Miamor Music festival is tangible: photographing at such an event is pure magic and excitement for me. As a photographer, I am always visually and sensorially involved by the music, the lights, the precise gestures of the musicians and that harmony of details that always make me say: photographing music is possible!*



Un passo indietro

L'Associazione PianoLink

L'album di famiglia, i progetti, gli altri grandi eventi

Family album, projects, other major events

PianoLink è un'Associazione Musicale fondata a Milano nel 2014 con un'unica mission: abbattere i muri che tipicamente delimitano molti contesti legati all'arte ed alla musica per crearne sinergie innovative. Avvicina grandi professionisti di fama internazionale a semplici amatori ed appassionati, connette musicisti classici a jazzisti anticonvenzionali, nuove e vecchie generazioni, suggellando il reciproco arricchimento con uno scambio finalmente scevro da pregiudizi. Crea opportunità di confronto tanto per gli amatori finora preclusi dall'alta formazione e da iniziative di alto spessore, quanto per i professionisti che incontrano un pubblico che fa della passione per la musica un forte baluardo di crescita personale. Fondata dal pianista Andrea Vizzini insieme ai musicisti Moreno Paoletti, Marco Leonardi ed Irene Ripa, PianoLink è iscritta al RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore dal 2022. Sin dall'anno della fondazione è menzionata da testate giornalistiche nazionali e internazionali del calibro di Rai5, Rai3, Amadeus, International Piano, Ulisse, Pianist, Corriere della Sera, La Repubblica, Il Post, Donna Moderna, Metro, Radio3 RAI, per le sue iniziative sempre dotate di modernità e coraggio. Dal 2024 PianoLink porta la sua sede nei nuovi **PianoLink STUDIOS** in zona Gambara a Milano, che promettono di diventare una nuova fucina creativa firmata PianoLink.



PianoLink is a Musical Association founded in Milan in 2014 with a single mission: to break down the walls that typically delimit many contexts related to art and music in order to create innovative synergies. It brings together great professionals of international renown to simple amateurs and enthusiasts, connects classical musicians to unconventional jazz musicians, new and old generations, sealing mutual enrichment with an exchange finally free of prejudice. It creates opportunities for an audience that makes passion for music a strong bulwark of personal growth. Founded by pianist Andrea Vizzini together with musicians Moreno Paoletti, Marco Leonardi and Irene Ripa, PianoLink has been mentioned by national and international news outlets such as RaiTV, Amadeus, International Piano, Ulisse, Pianist, Corriere della Sera, La Repubblica for its initiatives always endowed with modernity and courage. As of 2024, PianoLink brings its headquarters to the new **PianoLink STUDIOS** in Milan, which promise to become a new creative forge by PianoLink.

EVENTI

Silent Wifi Concert: un innovativo concerto per pianoforte silenzioso e suggestioni notturne eseguito nel silenzio della notte e trasmesso al pubblico su cuffie wi-fi ad alta fedeltà, ciascuno nel suo microcosmo uditivo. L'evento registra ad oggi l'eccezionale adesione di oltre 25.000 spettatori raggiungendo i luoghi più suggestivi d'Italia ed Europa come il Louvre di Parigi, il Museo Egizio di Torino, il Vittoriale degli Italiani, il Palais Japanese di Dresda, il Museo di Storia Naturale di Vienna, la Valle dei Templi di Agrigento, il Castello Sforzesco di Milano, il Monte Bianco a 3.500 metri di altitudine.

Silent Wifi Concert: an innovative concert for silent piano and nocturnal whispers performed in the silence of the night and broadcast to the audience on high-fidelity wi-fi headphones, each in his own auditory microcosm. The event recorded the exceptional adherence of more than 25,000 spectators reaching the most evocative places in Italy and Europe such as the Louvre in Paris, Museo Egizio in Turin, the Palais Japanese in Dresden, the Museum of Natural History in Vienna, the Valley of the Temples in Agrigento, the Castello Sforzesco in Milan, and Mont Blanc at an altitude of 3,500 meters. **Invito ad Opera** è l'ambizioso progetto che ha selezionato e formato 20 persone detenute presso il Carcere di massima sicurezza di Opera (MI) per l'esibizione dei Carmina Burana di C.Orff al fianco di un imponente coro polifonico di oltre 120 musicisti, sul palcoscenico



del prestigioso Piccolo Teatro Grassi e del Castello Sforzesco di Milano, con il patrocinio del Comune di Milano, Regione Lombardia, Commissione Cultura, Sottocommissione Carceri e del Garante delle persone private della libertà. **"Invito ad Opera"** is the ambitious project that selected and trained 20 inmates at the Opera (MI) maximum-security prison to perform C.Orff's Carmina Burana alongside an impressive polyphonic choir of more than 120 musicians on the stage of Milan's prestigious Piccolo Teatro Grassi and Castello Sforzesco, under the patronage of the Milan City Council, Lombardy Region, Culture Commission, Prisons Subcommittee and the Guarantor of Persons Deprived of Freedom. **PianoLink Virtual Tournée** è la tournée virtuale online di concerti realizzati durante il primo lockdown dovuto all'emergenza sanitaria COVID-19, trasmessi tutti i giorni per un mese in live-streaming sulla pagina facebook di PianoLink e di una onlus ogni giorno diversa e con un concerto finale che ha coinvolto 30 ONLUS e oltre 350.000 followers in collaborazione con l'OGI Orchestra Giovanile Italiana. **PianoLink Virtual Tournée** is the online virtual tour of concerts made during the first lockdown due to the COVID-19 health emergency, live-streamed daily for a month on PianoLink's Facebook pages each day and with a final concert involving 30 nonprofits and over 350,000 followers in collaboration with the OGI Orchestra Giovanile Italiana.



**MASSIMO
FIOCCHI MALASPINA**
Direttore d'Orchestra
Conductor
PianoLink Philharmonic
Orchestra

Diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, e presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dove ha conseguito il diploma in Direzione d'orchestra. La sua formazione poliedrica, tanto vasta da contemplare anche una laurea in filosofia e studi in medicina, ha consolidato una versatilità apprezzatissima nel panorama musicale e molto presto riconosciuta con diversi premi e con gli importanti incarichi affidatigli a livello nazionale e internazionale. La sua grandissima esperienza e il suo grande talento, lo rendono figura centrale ed insostituibile del **MiAmOr Music Festival**, nel quale sin dalla prima edizione ha diretto magistralmente la **PianoLink Philharmonic Orchestra** nell'accompagnamento dei solisti amatori in repertori per pianoforte e orchestra diversissimi e sempre entusiasmanti. **Massimo Fiocchi Malaspina graduated in piano, choral music and choral conducting from the G. Verdi Conservatory in Milan, and from the Santa Cecilia Conservatory in Rome, where he earned a diploma in conducting. His multifaceted training, so extensive that it also contemplates a degree in philosophy and studies in medicine, has consolidated a versatility that is highly appreciated in the musical scene and immediately acknowledged with several awards and with the important assignments entrusted to him at the national and international level. His vast experience and great talent make him a central and irreplaceable figure of the MiAmOr Music Festival, in which since the first edition he has masterfully directed the PianoLink Philharmonic Orchestra in accompanying amateur soloists in very diverse and always interesting piano and orchestra repertoires.**



MasterContest, in collaborazione con Yamaha Music Europe: l'unione di masterclass e contest, un'innovativa proposta, ad accesso gratuito, dedicata ai giovani studenti di uno strumento ogni anno diverso. Un mix di lezioni, prove d'insieme e competizione, che ambisce a realizzare il sogno di ogni studente: suonare con un'Orchestra Sinfonica e incontrare grandi musicisti come Ramin Bahrami, Roberto Prosseda, Roberto Cappello, Andrea Tofanelli, Riccardo Crocilla, Francesco Santucci, Daniele Morandini. **MasterContest PianoLink-Yamaha:** the union of masterclass and contest, an innovative proposal dedicated to young students. A mix of lessons, ensemble rehearsals and competition, which aspires to fulfill every student's dream: to play with a Symphony Orchestra and meet great musicians such as Ramin Bahrami, Roberto Prosseda, Roberto Cappello, Andrea Tofanelli, Riccardo Crocilla, Francesco Santucci. **Vive les Amateurs!**, l'evento nato dalla partnership PianoLink Lacmus Festival, **Note, chiacchiere e bollicine**, i concerti di coppia autogestiti con degustazione, **Happy Nonny**, l'iniziativa a stampo sociale che vede i salotti di alcuni anziani milanesi ospitare esibizioni musicali private come stimolo di aggregazione, numerose stagioni musicali, come i **Concerti Virgiliani**, viaggi guidati alla scoperta degli strumenti musicali dalla loro nascita ad oggi e i **Caroselli Musicali**, rassegne ricorrenti in cui ciascun interprete si esibisce per pochi minuti e presenta poi al pubblico il successivo, **Accadde Domani**, film e musica al Memoriale della Shoah di Milano.



Jean-Marc Luisada, Bruno Canino, Constantine C.Sgourdas, Andrea Vizzini, Svetlana Smolina, Andreas Kern, Cyprien Katsaris
PIAC2024 Teatro Ponchielli, Cremona, Italy



Roberto Prosseda e Andrea Vizzini
MiAmOr Music Festival 2019

Vive les Amateurs! – the event born from the partnership between PianoLink and LacMus Festival. **Note, chiacchiere e bollicine**, the self-directed couples concerts with tastings, the **Virgilian Concerts**, guided journeys to discover musical instruments from their birth to the present; and **Musical Carousels**, where each performer performs for a few minutes and then introduces the next one to the audience. **Accadde Domani**, film and music at the Milan Shoah Memorial. **PianoLink** è presente anche nel campo della didattica con Workshop con orchestra, corsi di musica, concerti, concorsi e manifestazioni musicali che si lasciano notare per un costante pizzico di innovazione. PianoLink ambisce in tal modo a stimolare il coinvolgimento di un pubblico sempre più ampio e ad instaurare ed alimentare un network di realtà che stimolino il dibattito e il confronto interdisciplinare ed interculturale anche tramite il supporto delle nuove tecnologie. L'Associazione è impegnata nel consolidamento di relazioni e partenariati con enti ed associazioni con cui coltiva scambi culturali. Scelto come partner anche da consolidate realtà italiane ed estere come il Festival de Music di Parigi, Summer Festival di Dresda, Festival Internazionale del Vittoriale degli Italiani, Coop Culture, PianoLink coltiva con passione costante e consolida un'immagine di rilievo nel panorama musicale italiano e internazionale. **PianoLink is also present in the field of education with Workshops with orchestra, music courses, concerts, competitions and musical events that are noted for a constant dash of innovation.** The Association is committed to the consolidation of relationships and partnerships with entities and associations with which it cultivates cultural exchanges. Also chosen as a partner by established Italian and foreign entities such as the Festival de Music in Paris, Summer Festival in Dresden, PianoLink cultivates with constant passion and consolidates a prominent image in the Italian and international music scene.

IL FESTIVAL DEI MUSICISTI
PER PASSIONE E PER PROFESSIONE
THE FESTIVAL OF AMATEUR AND
PROFESSIONAL MUSICIANS

in collaborazione con

© YAMAHA

Bosendorfer





PIANOLINK



PIANOLINK
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Main partners

Bösendorfer



©PianoLink 2025
Photo by Matteo Lava

MiAmOr Music Festival - L'annuale appuntamento, nella città d'adozione di Giuseppe Verdi, che vede nella passione per la musica l'unico vero *trait d'union* tra grandi musicisti professionisti e amatori. Pianisti e cantanti amatori vivono in prima persona l'esperienza di esibirsi da solisti con una grande orchestra sinfonica di professionisti, e ensemble orchestrali e corali amatoriali si esibiscono insieme ai più grandi solisti professionisti della scena internazionale. Oltre 200 musicisti professionisti e amatori, insieme su unici prestigiosi palcoscenici. Un sogno che si avvera! **MiAmOr Music Festival** - The yearly event, in Giuseppe Verdi's hometown, that underlines the passion for music as the only true link between amateur and professional musicians. Amateur pianists and singers experience performing as soloists with a symphony orchestra, and amateur orchestral and choral ensembles perform together with the greatest professional soloists on the international scene. More than 200 professional and amateur musicians together on unique prestigious stages. A dream come true!

PianoLink STUDIOS | Via Forze Armate, 1 Milano
RSA Villa Maggi | Via Corrado il Salico, 50 Milano
Università Bocconi | Via Röntgen, 1 Milano
Sala Barozzi, Palazzo Barozzi | Via Vivaio, 7 Milano
www.pianolink.it

**BUY
TICKET
HERE**

www.pianolink.it



Con il contributo del Comune di Milano



Università
Bocconi
MILANO



Bösendorfer